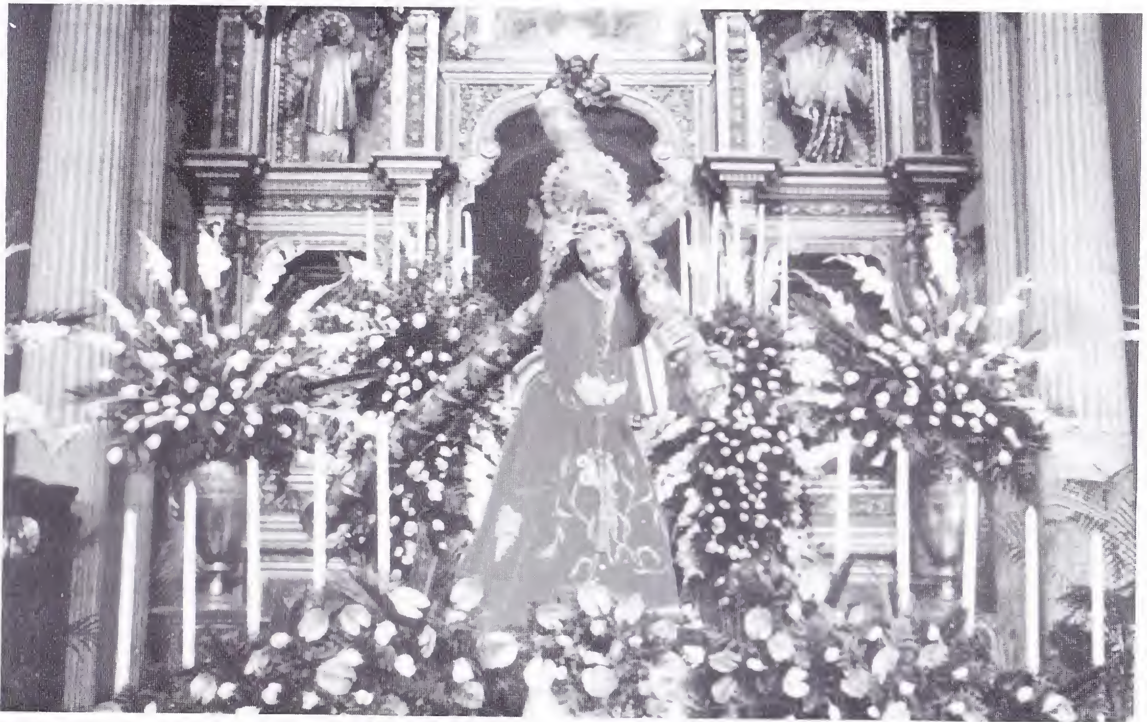
Eduardo Andrade Abularach

JESUS DE LA MERCED: MEMORIAS DEL SIGLO XX TERCERA PARTE

Cuaresma, 2002.



VELACION DEL ULTIMO VIERNES DEL SIGLO XX Y SEGUNDO MILENIO
29 DE DICIEMBRE DE 2000
FOTO PORTADA: DANIEL HERNANDEZ - ERICK MARTINEZ

Eduardo Andrade Abularach

JESUS DE LA MERCED: MEMORIAS DEL SIGLO XX

TERCERA PARTE

Cuaresma, 2002

La vida se percibe distinta de los apacibles días soleados y atardeceres sosegados de décadas atrás. En este último tercio del siglo XX es impresión generalizada que el tiempo es "cada vez más corto", "el quehacer diario es más acelerado". Sin embargo este transcurre impasible a ritmo del reloj.

Esto no impide que solemnemente se sucedan las Navidades, Cuaresmas, Semanas Santas, Corpus, Velaciones y Rezados, marcando el año litúrgico, dentro del año calendario. La fe católica del pueblo guatemalteco sigue presente, y la devoción a la Pasión, Muerte y Resurrección de Nuestro Señor, como un cobijo reconfortante, expresada en la Consagrada Imagen de Jesús Nazareno de la Merced.

La presencia de Jesús Nazareno es consuelo para su pueblo que se desangró en un conflicto interno. Pueblo que, entre otros sucesos, se sobresaltó también con un segundo terremoto en el siglo.

Uno a uno, devotos de Jesús que nacieron juntamente con el siglo, van siendo llamados a la presencia del Señor. La historia se continúa enriqueciendo alrededor de Jesús de la Merced. Muchos sucesos, así como anécdotas particulares fueron vividos por los devotos actuales del querido Nazareno. Por eso, estas memorias, no son, ni pretenden, presentar la totalidad de los mismos.

Simplemente, así como abundante es la memoria colectiva de hechos recientes, también se debe reconocer que los guatemaltecos padecemos de una pronta amnesia histórica, que llevaría muchos de estos sucesos al olvido.

Para los devotos, y futuras generaciones, que seguramente conservarán una gran devoción hacia Jesús de la Merced, quedan estas breves líneas....



"LA MIES ES MUCHA Y LOS OBREROS POCOS"
VIERNES SANTO 16 de abril de 1965

1965

VIERNES SANTO 16 de abril

Esta es la primera procesión de Jesús de la Merced de Viernes Santo organizada por el Lic. Raúl Valdeavellano Pinot, quién asumió la responsabilidad de Encargado General al ingresar la procesión el Viernes Santo del año anterior.

En una bella realización, de sencillez y magistralidad, Clarita Soto marcó un precedente en su momento, en lo que a adornos se refiere, elaborando un tupido trigal natural, complementado con guías de parra de donde brotan racimos de uva. El Señor de la Merced camina luciendo la túnica morada de Francisco Fajardo, estrenada en 1960. Al frente la alegoría está relacionada a la parábola de "LA MIES ES MUCHA Y LOS OBREROS POCOS" apareciendo un niño que porta la petición: "DADNOS SACERDOTES OH BUEN JESUS." Por esta época la procesión salía a las 6:30 horas de la mañana.



LAS TRES CAIDAS
VIERNES SANTO 8 DE ABRIL DE 1966

1966

VIERNES SANTO 8 de abril

En el siglo XX únicamente en tres años fue Viernes Santo un 8 de abril, siendo éstos 1955, 1966 y 1977. El camino al Calvario, con rocas de musgoso café y espinas de ixcanal, que lo hacen tortuoso, JESUS NAZARENO HA CAIDO TRES VECES. En el lugar de cada caída, aparece una cruz al suelo y a su lado brota piadosamente un lirio blanco con su tallo quebrado inclinado al centro de cada cruz, rematando el detalle una corona de espinas. Luce JESUS túnica verde, obsequio de Don Carlos Olivero N., estrenada en 1959. En la parte posterior una bougambilia corinta se enreda en la cruz del Señor.



LOS DIEZ MANDAMIENTOS
VIERNES SANTO 24 de marzo de 1967



MEDIOS DE SANTIFICACION
VIERNES SANTO 12 de abril de 1968



EL PUEBLO DE DIOS
VIERNES SANTO 4 de abril de 1969

1967

VIERNES SANTO 24 de marzo

LOS DIEZ MANDAMIENTOS, guía luminosa como un sol, es la alegoría de este año. Jesús Nazareno luce con todo su esplendor, por primera vez en Viernes Santo, y contrariamente a lo esperado, una sencilla túnica blanca lisa que acentúa la belleza de su Imagen causando impacto, entre un campo de lirios rojos y nardos blancos.

1968

VIERNES SANTO 12 de abril

Sobre un camino rocoso va Jesús Nazareno de la Merced con la túnica corinta de las palomas. La alegoría se refiere a los MEDIOS DE SANTIFICACION de los cristianos para alcanzar la gloria a través de la mortificación, el sacrificio, el martirio, las enfermedades y penalidades. Siguiendo el ejemplo del Señor, corderos con coronas de espinas y cruces le acompañan este Viernes Santo camino al Calvario.

1969

VIERNES SANTO 4 de abril

La Iglesia, tanto nacional como universal, se encuentra en estos años en la realidad del CONCILIO VATICANO II. En este contexto, la alegoría del año anterior como el presente, cobran actualidad. Este Viernes Santo es representado EL PUEBLO DE DIOS por gran cantidad de cirios encendidos en medio del cual, va Jesús. Remata la parte posterior de las andas un hermoso pórtico blanco albergando un tabernáculo. El Nazareno Mercedario, estrenando túnica color cardenal bordada en oro, obsequio de Miguel Angel Gómez Sánchez. Dos semanas antes, se ha hecho oficial el anuncio de que el excelentísimo Arzobispo Metropolitano, Mario Casariego, será elevado a la dignidad Cardenalicia.



ENTRE TEMPANOS DE HIELO, UNA FLOR PASIONARIA
VIERNES SANTO 27 de marzo de 1970



LA PESCA MILAGROSA
VIERNES SANTO 9 de abril de 1971

1970
VIERNES SANTO 27 de marzo
La Consagrada Imagen cumple ese Viernes Santo trescientos quince años de haber sido puesta por primera vez a veneración en su altar... un lejano Sábado Santo 27 de marzo de 1655... Es igualmente rara la particularidad que únicamente en tres ocasiones del siglo XX fue Viernes Santo en este día, siendo ellos, aparte de ese año de 1970, los de 1959 y 1964, fechas especialmente significativas, en la historia mercedaria.

En otras latitudes del planeta, durante la época de deshielo, brotan las flores pasionarias anticipando a la primavera por venir. Si se observa esta flor, entre sus estambres y pistilos se pueden distinguir las formas de las insignias de la pasión. Entre gigantes témpanos de hielo se abre una flor pasionaria de pálidos tonos lilas y de su centro brota el Señor con túnica blanca.

1971
VIERNES SANTO 9 de abril
LA PESCA MILAGROSA.. En medio de un mar que desborda espuma en los faldones de las andas está la barca con El Señor de la Merced que luce la túnica roja "Del Cordero" estrenada en 1964, y San Pedro. Las redes están cargadas de peces. Se leen las palabras de Pedro: "Apártate de mí Señor, porque soy un hombre pecador" y al flanco de la barca la leyenda: "No temas, de hoy en adelante serán hombres los que has de pescar". La vista aérea de este adorno permite apreciar un minucioso trabajo de paisaje subacuático de diversidad de peces y algas.



COJIN DORADO
VIERNES SANTO 31 de marzo de 1972



"EN VERDAD OS DIGO QUE EL QUE NO RECIBA EL REINO DE DIOS COMO UN NIÑO, NO ENTRARA EN EL".
VIERNES SANTO 20 de abril de 1973

1972

VIERNES SANTO 31 de marzo

Un COJIN DORADO porta a la Consagrada Imagen del Nazareno Mercedario que viste la túnica "DEL CARDENAL" de 1969. Unas exuberantes guías de flores blancas y amarillas desbordan los faldones de las andas. Estas brotan de atrás de las alas de un serafín colocado al frente del cojín y otro en la parte posterior.

1973

VIERNES SANTO 20 de abril

"EN VERDAD OS DIGO QUE EL QUE NO RECIBA EL REINO DE DIOS COMO UN NIÑO, NO ENTRARA EN EL". El adorno luce un campo de flores, de abundantes hojas tiernas de donde brotan choreques rojos y entre rocas, nazarenos lilas. Abre el conjunto, con toda la candidez infantil, un niño de túnica blanca, con su mano derecha alza un clavo y en la izquierda lleva un canasto con los otros dos, para la crucifixión. El Señor luce túnica morada bordada en oro, estrenada en 1960.

1974

VIERNES SANTO 12 de abril

La alegoría es el JUBILEO DEL AÑO SANTO. Un camino pedregoso de donde brotan rosas amarillas, blancas y rojas. al frente la leyenda "AÑO DE LA RECONCILIACION" abriendo las andas el Cirio Pascual con un querubín gateando. Jesús de la Merced lleva bella túnica morada.

Este año se estrenaron los leones de bronce en las esquinas de las andas del Señor, substituyendo a los originales de madera,. Fueron hechos por el famoso escultor Vernon Holmberg, en Minneapolis, Minnessota, inspirados en los de la cúpula del templo de la Merced, donados por el Dr. Ernesto Molina y Señora.



JUBILEO DEL AÑO SANTO
VIERNES SANTO 12 de abril de 1974



"¿ESTAIS PREPARADOS?"
VIERNES SANTO 28 de marzo de 1975

Debido a su peso de 45 lbs. cada uno, posteriormente fueron substituidos en las andas por una copia de resina y fibra de vidrio.

El 11 de junio de este año fallece Carlos Olivero Nelson, quien fue Encargado General del Culto de Jesús Nazareno del año 1912 a 1964.

1975

VIERNES SANTO 28 de marzo

Jesús de la Merced estrena túnica azul, por primera vez, bordada en plata, y el ajuar de diadema y corona de espinas, también de plata. El adorno presenta la parábola de las vírgenes prudentes e imprudentes: diez lámparas, las de las vírgenes previsoras, que guardaron aceite a la llegada del esposo aparecen encendidas y las de las imprudentes, apagadas. El lema al frente es categórico: "¿ESTAIS PREPARADOS?", que posteriormente se interpretó como una advertencia del terremoto del 4 de febrero de 1976 que estaba por suceder. Finalizaban el conjunto unas nubes, de donde salen unas trompetas simbolizando el juicio final.

El primer domingo de agosto de este año se efectuó la primera velación de Jesús, conmemorando su solemne Consagración un 5 de agosto de 1717. Durante la primera mitad del siglo veinte, la velación tradicional de Jesús de la Merced era Jueves de la Ascención, la cual dejó de realizarse a fines de la década de los años treinta.

1976

MIERCOLES 4 de febrero

El terremoto de las 3:03 horas deja dolor y luto en Guatemala. Afectó el altiplano, el oriente y la zona central del país incluyendo a la ciudad de la Nueva Guatemala de la Asunción. Duelo por más de veinte mil víctimas.



TERREMOTO DE SAN GILBERTO
MIERCOLES 4 de febrero de 1976



BIBLIOTECA DEL COLEGIO LOYOLA, APTO. 13
A partir del 4 de febrero de 1976...

El templo del Nazareno Mercedario quedó seriamente dañado. La bóveda del Altar Mayor, donde se encontraba la Consagrada Imagen, oscilaba suspendida de dos muros, pues los restantes se desplomaron hacia atrás del altar, destruyendo la casa de la Comunidad Jesuita.

Era imposible ingresar por la 5a. calle y se accedió por la casa que fue de la Cruz Roja en la 4a. calle. Atrás del altar estaba el "ropero de Jesús", el cual se destruyó, siendo necesario desenterrarlo del ripio para rescatar las túnicas del Señor, así como los leones de bronce de las andas.

A las seis de la mañana, el Rev. Padre Jorge Toruño S. J., en compañía del Lic. Raúl Valdeavellano Pinot, Carlos Díaz del Cid y su hijo Carlos Manuel Díaz Maza, procedieron a bajar al Señor del Altar Mayor, mientras era trasladado a la biblioteca del colegio Loyola Apto. 13, el Padre Toruño les dice: "ESTA ES LA PROCESION MAS TRISTE DE JESUS NAZARENO". Posteriormente se les unió el Padre Jesús Navascuez S. J. para trasladar a las imágenes de la Santísima Virgen de Mercedes y la de Dolores.

Esta tarde, y por varios días sucesivos, se efectuó un ritual que consistía en llevar la Consagrada Imagen de Jesús Nazareno al patio del colegio Loyola a las 4 de la tarde, a encontrarse con la veneración de sus devotos. Entre estos había algunos de aquellos niños que traviesamente corrieron por el potrero de Corona en 1918, lugar a donde emigró la Consagrada Imagen del Señor para esos terremotos y ahora, cincuenta y ocho años después, esa generación ya canada, está fielmente presente, con Jesús de la Merced.

Se procedía al rezo del Santo Rosario, colocándose un altar para celebrar diariamente una sencilla, pero concurrida y Solemne Misa a las 5 de la tarde, posteriormente se retornaba la Imagen del Señor a la biblioteca del colegio Loyola.



EL PATRÓN JURADO RECORRE EL BARRIO DE SU PARROQUIA...

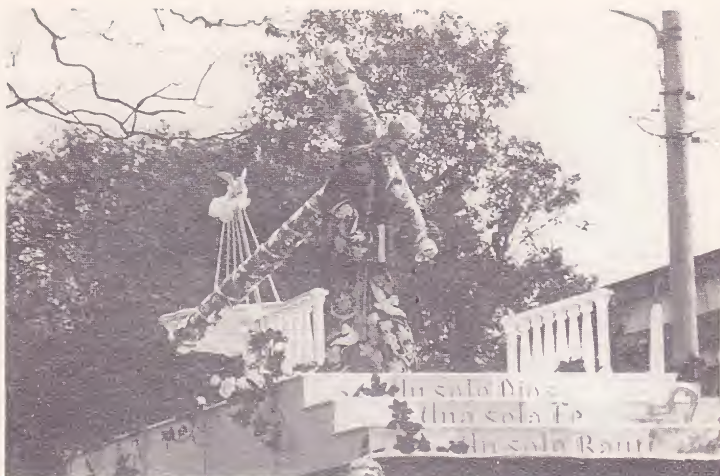


PRIMER DOMINGO DE CUARESMA 7 de marzo de 1976
ROGATIVA POR EL CESE DE TEMBLORES

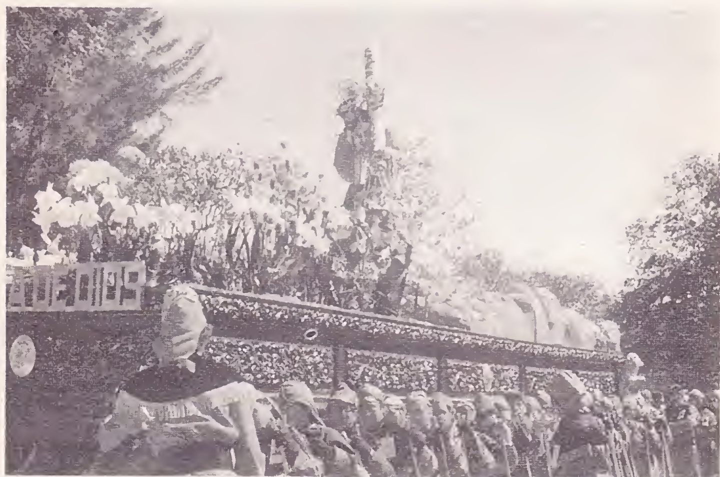
En el extremo sur-poniente de donde posteriormente se construyó el actual gimnasio, se construyó una pequeña estructura metálica que funcionó como Iglesia provisional, siendo substituida por una mayor poco tiempo después, dada la afluencia de fieles. Allí fue venerado el Señor, juntamente con las Imágenes de la Santísima Virgen de Dolores, San Nicolás de Bari y San Ignacio de Loyola, así como el cuadro de San Judas Tadeo. Se inicia un arduo trabajo de reconstrucción de la Merced...

1976

ROGATIVA 7 de marzo
(Primer domingo de cuaresma) POR EL CESE DE TEMBLORES DEL TERREMOTO DE SAN GILBERTO. El Patrón Jurado recorre el barrio de su parroquia para recibir los ruegos de su feligresía cargado en sencillas andas de 14 brazos. Las súplicas se interrumpen por un redoblante que marca el paso, pues no lleva banda. Por adorno, lleva un sencillo mantel blanco, las personas le ofrendan flores y viste la túnica francesa, en ese entonces con su original color morado. No hubo inscripciones ni cartulinas de turnos, simplemente se ordenaron los cargadores en cada esquina, una cuadra de damas y otra de caballeros: Por primera y única vez, las damas llevan en sus hombros al Señor. Saliendo del patio del colegio Loyola, recorrió el callejón Del fino, 2a. calle, 12 avenida, callejón del Judío, y al enfilar por la 17 avenida, un temblor hace detener la procesión y aumentar los piadosos ruegos. Retornó por Matamoros. Si en Viernes Santo, bellas alfombras de pino, flores ó "aserrín" de colores alfombran el paso del Señor, en esta rogativa las calles estaban cubiertas de ripio, alfombradas de fino polvo de adobe que se levantaba en remolinos con los vientos de marzo y el andar de los nutridos devotos que acompañaban a Jesús. Los vecinos espontáneamente regaban agua, la cual era escasa, al paso de la rogativa.



"UN SOLO DIOS, UNA SOLA FE, UN SOLO BAUTISMO"
VIERNES SANTO 16 de abril de 1976



"PALABRA DE DIOS"
VIERNES SANTO 8 de abril de 1977

1976

VIERNES SANTO 16 de abril

El Señor viste este año la túnica roja de las Palomas, estrenada en 1956. El adorno es un catafalco marmóreo blanco, con una alfombra amarilla aludiendo a la Iglesia, en los peldaños de cada una de tres gradas se lee: "UN SOLO DIOS, UNA SOLA FE, UN SOLO BAUTISMO".Un sólo Dios: Jesús. Una sola Fé: simbolizada por un cirio al frente y un sólo bautismo representado en la parte posterior con una pila bautismal y el Espíritu Santo con los siete rayos de sus dones. Una balaustrada precede flanqueando el paso del Señor. La procesión salió del templo mercedario dañado, y al retornar fue extraño verlo continuar por la quinta calle hacia el colegio Loyola. En esta cuaresma, se inician las ediciones de los presentes folletos cuaresmales, por Carlos Díaz del Cid, recordado devoto de Jesús.

1977

VIERNES SANTO 8 de abril

El Señor estrena una túnica color mostaza con diseños de trigo, uvas y lirios bordados en plata, alrededor de un libro rojo y una lámpara, es la última túnica del Señor elaborada en los talleres de la Casa Central, bajo la dirección de la Madre sor Adelaida Leche. La alegoría es la parábola de la "PALABRA DE DIOS", en un campo. Una parte de las andas representa donde la semilla cayó en la roca, en otra, los pájaros se la comieron, otra entre zarzales y no brotaron. Una semilla cayó en buena tierra y germinó, todo elaborado con una fina realización campestre. Este fue último año que Jesús pasó tradicionalmente por la 7a. avenida de las zonas 1 y 2 para dirigirse al parque Morazán.

Aunque los trabajos de reconstrucción y restauración continuaban en la Merced, se habilitó la nave sur.





PRIMERA EMISION PUBLICA DE ESTAMPILLAS POSTALES "SEMANA SANTA EN GUATEMALA"
22 DE MAYO DE 1978



"Y EL VERBO SE HIZO CARNE Y HABITO ENTRE NOSOTROS POR LA REDENCION DEL MUNDO"
VIERNES SANTO 24 de marzo de 1978

Fue alentador el retorno de la Consagrada Imagen de Jesús de la Merced y su Santísima Madre de Dolores al templo el 19 de diciembre de este año, a las 2:45 horas de la tarde, terminando así su estadía en la capilla provisional del patio del colegio Loyola.

1978
VIERNES SANTO 24 de marzo
"Y EL VERBO SE HIZO CARNE Y HABITO ENTRE NOSOTROS POR LA REDENCION DEL MUNDO" es la leyenda que abre las andas, rodeado de margaritas blancas. Al frente a la izquierda, un mundo aparece aprisionado por cadenas que se rompen, representando al pecado.

Entre nubes blancas de tul sobresale el Nazareno Mercedario con túnica de terciopelo rojo ornamentado con azucenas doradas y un copón con la Eucaristía.

El 22 de mayo de este año, Correos de Guatemala pone en circulación la primera emisión pública de la serie de estampillas postales, de "SEMANA SANTA EN GUATEMALA", fechada en 1977. De cuya serie, Jesús Nazareno de la Merced ilustra la denominación de cuatro centavos.

Debido a trabajos municipales en la 7a. avenida, provisionalmente se decide este año, tomar la 11 avenida y dirigirse por la calle Martí al parque Morazán. La devoción puesta de manifiesto por los vecinos en una entusiasta recepción, hizo que quedase como recorrido permanente, inaugurando así, la procesión de Jesús de la Merced otra tradicional vía procesional como lo es la 11 avenida norte.



PROCESION DEL BICENTENARIO DE TRASLACION
9 de julio de 1978



"ALABADO SEA JESUCRISTO"
VIERNES SANTO 13 de abril de 1979

9 DE JULIO 1978

PROCESION DEL BICENTENARIO DE TRASLACION DE LA CONSAGRADA IMAGEN DEL VALLE DE PANCHOY AL VALLLE DE LA ERMITA. Acompañado por la Virgen de las Mercedes, salió Jesús en procesión por la tarde, una copiosa lluvia que cayó durante la primera mitad de su recorrido, hizo que se llamase la "procesión de los paraguas", viste el Nazareno la túnica roja de las palomas. La alegoría llevaba al frente el templo de la Merced y en la parte posterior, el volcán de Agua, representando la travesía del traslado de hace doscientos años. La procesión salió y retornó al templo Mercedario, que ya se encontraba avanzado en su proceso de reconstrucción. Fue en este día cuando, por primera vez, las andas del Señor utilizaron iluminación eléctrica, debido a su retorno a las nueve de la noche.

1979

VIERNES SANTO 13 de abril

El Señor viste túnica verde menta con aplicaciones de bordados del siglo XIX. La alegoría es: "ALABADO SEA JESUCRISTO". Entre crisantemos y lirios blancos, recorre el Señor un camino rocoso, terminando las andas con un catafalco de tres gradas sobre las que estaba colocada una iglesia a escala de la catedral de Nuestra Señora de París. Ultimo adorno de andas que elabora Clarita Soto, que tuvo una vida motivada por la devoción a Jesús Nazareno de la Merced.



CONSAGRADA IMAGEN DE JESUS NAZARENO DE LA MERCED



SANTISIMA VIRGEN DE DOLORES DE LA MERCED

1980
VIERNES SANTO 4 de abril
SEÑOR DADNOS LA PAZ
Jesús Nazareno luce la túnica color corinto de las palomas estrenada en 1956. Las Andas se inician con la leyenda "Señor Dadnos La Paz". Un atril con la Biblia donde se posa la Paloma de la Paz. Un catafalco blanco con alfombra roja al centro. A los pies del Señor, doce palomas alzan el vuelo.

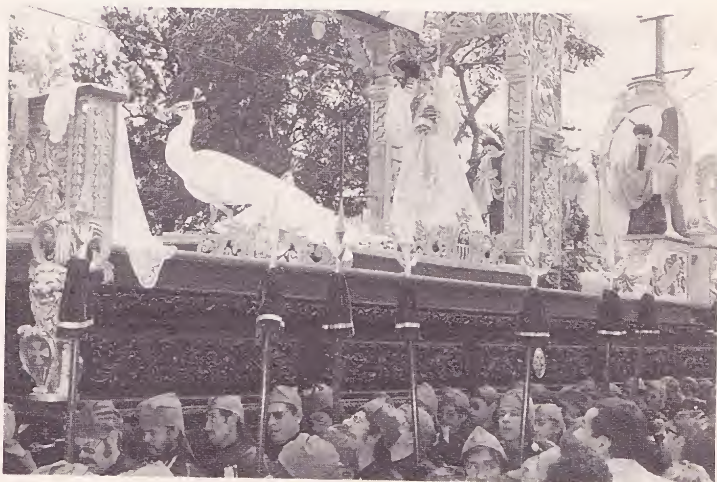
En la parte posterior un ángel porta el estandarte de la resurrección y la leyenda "Confiad, Yo he vencido al Mundo". El trabajo de adorno de andas fue elaborado magistralmente por el artista Luis Alberto De León, este año y los dos siguientes.

1981
VIERNES SANTO 17 de abril
ORDEN SACERDOTAL
Un dosel dorado finamente tallado, con techo traslúcido cobija a Jesús Nazareno derramando fina luz celeste, dos pavos reales blancos, representan la eternidad. Sobre un reclinatorio están los ornamentos sacerdotales. A los pies del Señor va la leyenda "ETERNO SEA EL DULCE NOMBRE DE JESUS". Remata el conjunto un medallón con las iniciales J.H.S. de la Compañía de Jesús, flanqueado por dos ángeles llorones de rodillas que portan dos de los tradicionales faroles del siglo XIX. Jesús Nazareno estrena túnica blanca bordada en oro, donada por el Padre Jorge Toruño S. J. con ocasión de sus Bodas de Oro de pertenecer a la Compañía de Jesús. La procesión adelanta media hora su salida, ya que a partir de este año es a las 6:00 horas.

Este Viernes Santo se estrena el estandarte con el rostro de Jesús Nazareno, magníficamente pintado al óleo sobre pana roja por el maestro Luis Alberto De León.



SEÑOR DADNOS LA PAZ
VIERNES SANTO 4 de abril de 1980



ORDEN SACERDOTAL
VIERNES SANTO 17 de abril de 1981

1982

VIERNES SANTO 9 de abril

TRANSFIGURACION EN EL MONTE TABOR

Al frente de las andas aparece tallada en una losa la leyenda "Mi ley es el amor". Este año el Señor lleva un adorno rocoso en tonos cafés y mostazas. Jesús de la Merced se eleva trasfigurándose sobre una nube que pende de dos rocas, flanqueado por los símbolos de los profetas que le acompañaron en la transfiguración: Moisés por las tablas de la ley, y Elías con el libro respectivo del antiguo testamento. Adelante tres palomas representan a los discípulos que la presenciaron: Pedro, Santiago y Juan. El Nazareno viste la túnica blanca estrenada el año anterior. Terminan las andas con la alegoría de la transfiguración del pan y vino. Sobre una nubecilla va el Santísimo. Vinajeras luciendo vino y agua que se mecen con el vaivén de las andas, llaman la atención. Racimos de trigo, parral de uvas, y panes completan el conjunto. Emociona a los devotos ver descubierto por primera vez, el pié derecho del Señor.

1983

VIERNES SANTO 1 de abril

ID Y PREDICAD

Un pergamino abre las andas con la leyenda "Id por todo el mundo y predicad el evangelio a toda criatura". Jesús luce la túnica morada de 1960, donada por Francisco Fajardo. Conmemora la primera venida de su Santidad el Papa Juan Pablo II a Guatemala. Doce callados de viaje con los nombres de los apóstoles y en la parte posterior una dorada rosa náutica, con los cuatro puntos cardinales significa todas las direcciones de la expansión del evangelio, completan el conjunto rocoso, matas de flores blancas y lilas. Fina realización del adorno, de la escuela tradicional, por Jorge Mario Díaz Del Cid.



TRANSFIGURACION EN EL MONTE TABOR
VIERNES SANTO 9 de abril de 1982



ID Y PREDICAD EL EVANGELIO
VIERNES SANTO 1 de abril de 1983

1984

VIERNES SANTO 20 de abril

LA EXPULSION DE LOS MERCADERES DEL TEMPLO

Jesús luce, por primera vez en este siglo, una túnica antigua del siglo XVIII, brocada en oro. Llama la atención su talle diferente: es corta y enseña los consagrados pies. El adorno consiste en un catafalco marmóreo con detalles del templo de Jerusalén en color bronce. Adelante la cita: "No hagáis de la casa de mi Padre un mercado", luego las ventas regadas sobre un graderío: corderos, jaulas con palomas, monedas de César, telas, etc. Atrás el altar de sacrificios de los cuatro cuernos y el candelero de los siete brazos, con el Mar de Plata del templo de Jerusalén. Trabajo elaborado en equipo por Carlos Díaz Maza, Jorge Cacao Borrayo, Luis Alberto De León y el que estas líneas escribe. Las andas de las Santísima Virgen fueron elaboradas por Jorge Mario Díaz del Cid. El mueble de las andas de Jesús Nazareno, estrenadas en 1955, se amplían este año a 58 brazos, cambiando las almohadillas de brazos individuales por bolillo corrido, quedando así hasta la actualidad.

1985

VIERNES SANTO 5 de abril

YO SOY EL CAMINO DEL AMOR

Jesús Nazareno estrena una túnica lila jacaranda bordada en oro. El adorno es un impresionante conjunto de minuciosa elaboración manual de filigrana, realizado en su totalidad con flores naturales. Está formado por un catafalco con faldones de flores blancas, alfombrado por complicados diseños de arabescos lilas, amarillos y blancos, flanquedos por conjuntos florales. El adorno fue realizado por don Oscar Moncrieff. Esta Semana Santa se estrenó la Marcha "Una Plegaria" de Carlos R. Díaz Del Cid, dedicada a Jesús de la Merced.



LA EXPULSION DE LOS MERCADERES DEL TEMPLO
VIERNES SANTO 20 de abril de 1984



YO SOY EL CAMINO DEL AMOR
VIERNES SANTO 5 de abril de 1985

1986

VIERNES SANTO 28 de marzo

POEMA DEL SIERVO DE DIOS

Primera vez que las andas de Jesús Nazareno se levantan a las 5:00 en punto de la mañana. Abren las andas la leyenda "Poema del Siervo de Dios", como se conocen las profecías de la Pasión de Nuestro Señor Jesucristo del profeta Isaías. Los versículos "Varón de Dolores y Sufrimientos...", "Como Cordero llevado al Matadero..." etc. se van sucediendo sobre candeleros de velas rojas que se intercalan con los cuadros del Viacrucis. Adelante un ángel le quema los labios al profeta y atrás remata el conjunto un Cordero Pascual. Jesús luce túnica corinta con transplante de bordado del siglo XIX. Predominó el color negro complementado con dorado.

A partir de ese año, hasta el presente, la responsabilidad del adorno de la procesión de Viernes Santo ha sido del autor de estas memorias.

Fallece CLARITA SOTO EL 12 DE ENERO DE 1986. Unas azucenas a medio elaborar por ella desde su lecho de enferma completan el adorno de la Santísima Virgen, con el Stabat Mater Dolorosa.

Es de lamentar que la madrugada del 13 de abril de este año, un incendio dañó las imágenes de San Juan y Santa María Magdalena, y destruyó entre otras piezas valiosas, los estandartes de Jesús Nazareno y Santísima Virgen de Dolores, pintados sobre seda por Martínez Dighero, que anunciaron el paso de la procesión por más de medio siglo.



POEMA DEL SIERVO DE DIOS
VIERNES SANTO 28 de marzo de 1986



STABAT MATER DOLOROSA
VIERNES SANTO 28 de marzo de 1986

1987

VIERNES SANTO 17 de abril

¿QUE MAS DULCE QUE LA MIEL?,

¿QUE MAS FUERTE QUE EL LEON?

Del libro de los Jueces, profecía referente a Nuestro Señor Jesucristo, en relación a un acertijo puesto a Sansón. Al frente, un panal manando miel y abejas revoloteando a su alrededor. Cuatro leones en diversas posiciones, centinelas de Jesús, en tamaño natural con cadenas rotas, con respectivos escudos mercedarios. Diversidad de shastas y margaritas, amarillas y blancas, con aves del paraíso complementan el conjunto. El Señor luce la túnica antigua de la consagración.

El cortejo que acompaña a la procesión de la Santísima Virgen de Dolores estrena el ESTANDARTE DEL ESCUDO MERCEDARIO, siendo otra magnífica obra de Luis Alberto de León, donado por el Dr. Ernesto Molina y Señora. Así mismo, este año, se estrenaron las orquillas cromadas, que se usan actualmente.

A fines de este año, a la Consagrada Imagen de Jesús Nazareno se le efectuó un trabajo de consolidación y limpieza por especialistas del IDAEH. La Consagrada Imagen del Señor estuvo en el camerino central del altar mayor desde finales de los años cincuenta. Este año de 1986, en diciembre, retornó a su capilla a ocupar nuevamente el retablo colonial del siglo XVII, el cual fue restaurado por donativo de la señorita Dominga Alvarado.

1988

VIERNES SANTO 1 de abril

500 AÑOS DE CATOLICISMO EN AMERICA.

Este año, Su Santidad Juan Pablo II, convocó a un "Quinquenio" como preparación para conmemorar en 1992, los 500 años del Catolicismo en América, es por ésto que la alegoría se presentó en 1988.



¿QUE MAS DULCE QUE LA MIEL?, ¿QUE MAS FUERTE QUE EL LEON?
VIERNES SANTO 17 de abril de 1987



500 AÑOS DE CATOLICISMO EN AMERICA
VIERNES SANTO 1 de abril de 1988

Un mar embravecido, que se inicia con unos querubines tañendo una campana volteadora y la leyenda "Llamados a la fe de Cristo", referente a la bula papal de su Santidad el Papa Paulo III , llamada "Sublimis Deus", que hace referencia, en el siglo XVI a los derechos humanos de los pueblos americanos recién descubiertos. El escudo del Papa Paulo III remata sobre una ola el conjunto. El descubrimiento de América por Cristóbal Colón es representado por un estandarte de la Virgen de Concepción, aludiendo al que venía en una de las velas de la Santa María, y América se representa por un islote con milpas y cafetales. Jesús luce túnica café con transplante del bordado antiguo de la túnica francesa.

1989

VIERNES SANTO 24 de marzo

YO SOY EL PAN VIVO BAJADO DEL CIELO

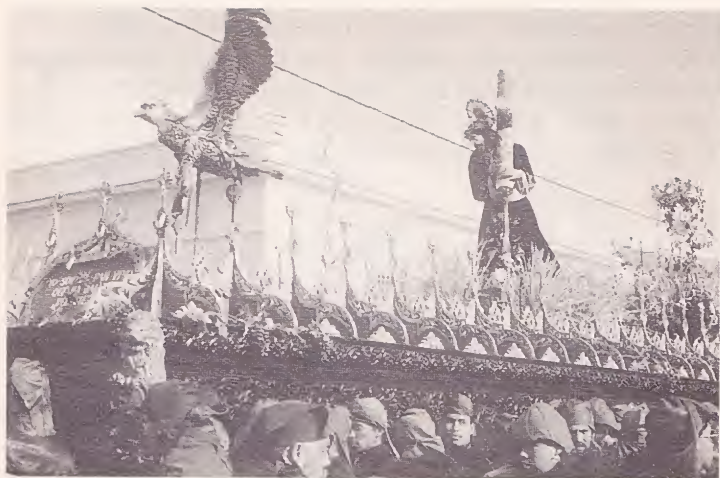
Un águila se levanta al frente representando al evangelista San Juan, de cuyo evangelio se tomó la cita bíblica 6,51. Jesús Nazareno luce bellamente la túnica de fines del siglo XIX, color morada, llamada "de las margaritas", en medio de una profusión de trigo que brota alrededor de frisos en morado y plata con remates de cruces. El color plata conmemora los 25 años de ser Encargado General del Culto de Jesús de la Merced, el Lic. Raúl Valdeavellano Pinot. Se estrena la imagen de San Juan usada para Viernes Santo, obra del insigne escultor don Uberto Solís, hecha en la década de los años treintas.

1990

VIERNES SANTO 13 de abril

LA ORACION EN EL HUERTO

"Padre, si quieres, aparta de mí este cáliz; pero no se haga mi voluntad, sino la tuya." En un campo de azucenas, la flor de Jesús de la Merced, predomina su Imagen Consagrada vistiendo la túnica color cardenal estrenada en 1949.



YO SOY EL PAN VIVO BAJADO DEL CIELO
VIERNES SANTO 24 de marzo de 1989



LA ORACION EN EL HUERTO
VIERNES SANTO 13 de abril de 1990

Al momento de orar, Nuestro Señor suda sangre y agua, sufre la premonición de su pasión, por lo que, negros cuervos revoloteando entre las azucenas, portan las insignias de la misma. Atrás, sobre una roca, un fúnebre ángel marmóreo, abrazando una cruz, le ofrece el cáliz de la pasión.

1991

VIERNES SANTO 29 de marzo

EL LLANTO SOBRE JERUSALEN

Grabada sobre una roca al frente, la leyenda bíblica: "Si conocieses al menos en este día lo que puede traerte la paz". El Señor llora sobre Jerusalén, profetizando su destrucción. Jesús Nazareno luce una túnica lila bordada en oro estrenada en 1985, que juega con los colores de agapantos y nazarenos que brotan entre ruinas calizas. El artista Luis Alberto De León realiza otra obra maestra estrenada este día: el estandarte con el rostro de la Santísima Virgen de Dolores, que substituye al pintado por Martínez Dighero, que se había destruído en el incendio de 1986.

1992

VIERNES SANTO 17 de abril

275 AÑOS DE CONSAGRACION

El 5 de agosto de 1717 fue solemnemente consagrado en la ciudad de Santiago de los Caballeros de Guatemala la Imagen de Jesús Nazareno, este año se cumplieron 275 años de esa consagración. Viste Jesús la túnica del siglo XVIII que se cree fue la que vistió ese día solemne. El adorno es conmemorativo de este acontecimiento. Va el Señor bajo un palio, flanqueado por cuatro candeleros con los años 1717, 1992 y en las esquinas, sendos floreros de nardos. Caen telas brocadas en los faldones de las andas.



EL LLANTO SOBRE JERUSALEN
VIERNES SANTO 29 de marzo de 1991

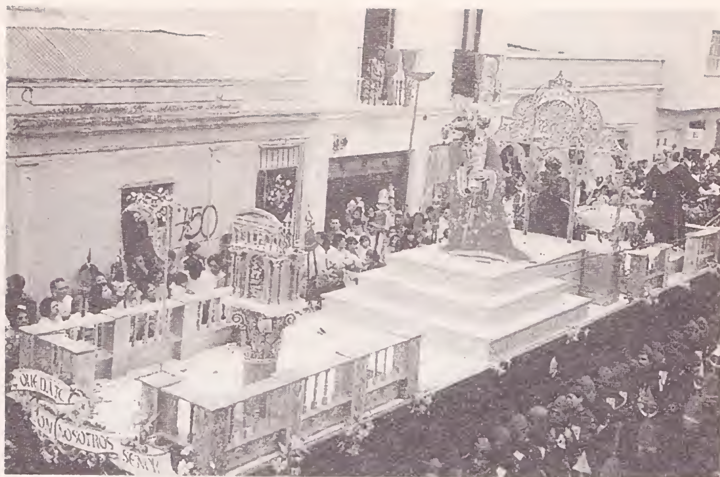


275 AÑOS DE CONSAGRACION
VIERNES SANTO 17 de abril de 1992

Su bello rostro es enmarcado por una nueva diadema de plata dorada con doce espigas de trigo y al centro el escudo mercedario, obra del orfebre Octavio Díaz donada por el Lic. Raúl Valdeavellano Pinot. El cortejo que acompaña a la procesión de Jesús Nazareno, se embellece con el estreno del rótulo de INRI, talla en madera dorada, donado por Don Héctor Santamarina y el Dr. Ernesto Molina y Señora.

1993
VIERNES SANTO 9 de abril
CENA DE EMAUS
En un presbiterio, un sagrario abre las andas con la petición "Quédate con nosotros Señor, Lc 24,29" con la lámpara que indica la presencia de Cristo. Sobre un graderío en diversos oros, el Señor viste túnica roja donada por Antonio Fuentes. Un "transparente" le separa de la escena final: donde los dos discípulos de Emaús, alrededor de una mesa, se sorprenden al reconocer a Cristo Resucitado en la bendición del pan y el vino.

1994
VIERNES SANTO 1 de abril
SEÑOR NO SOY DIGNO DE QUE ENTRES EN MI CASA
Jesús sobresale luciendo una sencilla túnica blanca, obsequiada en 1989 por la Sra. de Moraga. Fue estrenada ese año para uso en el camerino de su altar. Es usada en procesión por primera vez este Viernes Santo de 1994. La donante fallece pocos meses después. Un centurión se inclina para postrarse al Señor, pidiéndole por la salud de un criado: "Señor, no soy digno de que entres en mi casa" y en la parte posterior la conclusión "Pero una palabra tuya bastará para sanarme". Una bougambilia remata la parte posterior, siendo el conjunto elaborado con materiales naturales: jaraguá, monte y jilipliegue.



CENA DE EMAUS
VIERNES SANTO 9 de abril de 1993



SEÑOR NO SOY DIGNO DE QUE ENTRES EN MI CASA
VIERNES SANTO 1 de abril de 1994

1995

VIERNES SANTO 14 de abril

VENID A MI TODOS LOS QUE ESTAIS FATIGADOS QUE YO OS ALIVIARE

Jesús estrena túnica blanca de tela de raso brocado en oro español, con un escudo mercedario al frente, obsequio de Ramiro Asturias Castro. Entre rocas y lirios rojos, un rebaño de corderos sigue a Jesús. En varios estandartes se lee: "Venid a mí todos los que estáis fatigados que yo os aliviaré", "Tomad sobre vosotros mi yugo y aprended de Mí", "Pues mi yugo es blando y mi carga ligera". El 5 de octubre fallece Carlos Díaz del Cid, iniciador de estos folletos cuaresmales, dejó material inédito para los mismos hasta el año 1999.

1996

VIERNES SANTO 5 de abril

¡SEÑOR, PEQUE!

Esta alegoría está relacionada con la tradición y mística mercedaria, tomada del Salmo 50, del rey David, popularmente conocido como el MISERERE. De este salmo se toma la letra para las ceremonias de perdón, que amenizadas musicalmente constituían los famosos "Misereres" que lejanos Viernes de Cuaresma se realizaban ante la Consagrada Imagen de Jesús Nazareno de la Merced, solicitándole: "Misericordia Dios Mío, por tu bondad, por tu inmensa compasión, borra mi culpa, lava del todo mi delito, limpia mi pecado". El Señor estrena túnica roja brocada, donada por Ramiro Asturias Castro. El rey David, entona el salmo con el arpa. Complementan el conjunto, macetones en bronce verdusco con espinas.



VENID A MI TODOS LOS QUE ESTAIS FATIGADOS
VIERNES SANTO 14 de abril de 1995



¡SEÑOR, PEQUE!
VIERNES SANTO 5 de abril de 1996

1997

VIERNES SANTO 28 de marzo

SED NIÑOS EN MALICIA PERO HOMBRES MADUROS EN JUICIO

La inocencia de un niño postrado ante el Señor de la Merced, expresa la cita de I corintios 14-20. Jesús estrena túnica blanca brocada en oro donada por Manuel José Andreu Valladares. Un cojín lila, es cargado por cuatro serafines, tallados por don Uberto Solís, que había lucido en sus andas desde la década de los treinta, un faldón blanco y candeleros con candelas lilas, vid y trigo completan el conjunto.

1998

VIERNES SANTO 10 de abril

CANTO DEL PERDON

Jesús Nazareno viste la túnica roja de las palomas. La alegoría revive la presentada el Viernes Santo de 1933. Entre rocas de verde musgoso, al frente aparece una piedra donde se ensartan tres clavos, con palomas revoloteando, y la leyenda: "Por los tres clavos que te clavaron y las espinas que te punzaron, perdona a tu pueblo Señor". Ante el Señor, está una corona de espinas gigante con palomas alzando el vuelo, chispazos provocados por un cable al hacer contacto con una lira, originan fuego en el adorno en la esquina de la 2a. calle y 8a. avenida. El Señor no sufre daño, ni su ajuar.

El 18 de septiembre de este año el Lic. Raúl Valdeavellano Pinot deja la responsabilidad de Encargado General del Culto de Jesús Nazareno de la Merced que desempeñaba desde 1964, sucediéndole Manuel José Andreu Valladares.



SED NIÑOS EN MALICIA PERO HOMBRES MADUROS EN JUICIO
VIERNES SANTO 28 de marzo de 1997



CANTO DEL PERDON
VIERNES SANTO 10 de abril de 1998

1999

VIERNES SANTO 2 de abril

VIA CRUCIS

Jesús luce la túnica francesa del siglo XIX restaurada en verde. Un catafalco marmóreo de tres gradas en color blanco hueso tiene incrustaciones en azul y verde, los faldones presentan las estaciones del via crucis en relieve policromado, intercalándose entre ellas rosetones y frisos en oro. Porta en una de las gradas del frente, una corona de espinas donada por Carlos Girón Mendoza, en conmemoración de sus Bodas de Oro de llevar en hombros a Jesús Nazareno. La velación del primer domingo de agosto, del aniversario de Consagración de Jesús de la Merced, cumple este año Bodas de Plata de realizarse.

2000

VIERNES SANTO 21 de abril

IUBILAEUM A. D. 2000

JUBILEO AÑO DEL SEÑOR 2000

Este es el último Viernes Santo del siglo y el milenio...

Veinte siglos... veinte centurias... representados por veinte centuriones que, sobre veinte columnas de sólida fe, flanquean el paso del Señor Mercedario, que va sobre un catafalco marmóreo con detalles en bronce viejo. Estrena túnica corinta profusamente bordada, obsequio de Baudilio Soyoy. Abren las andas el escudo del Año Santo, la flor de Jesús, la azucena, le acompaña este Viernes Santo. Este año se efectúa una velación extraordinaria del último viernes del siglo y milenio el 29 de diciembre, para que los devotos que todos los viernes del año acuden a visitar al Señor a su capilla, compartan con El este día especial.



VIA CRUCIS
VIERNES SANTO 2 de abril de 1999



JUBILEO AÑO DEL SEÑOR 2000
VIERNES SANTO 21 de abril de 2000

ROGATIVA
PRIMER VIERNES DE SIGLO Y MILENIO
5 de enero de 2001
Ante el Patrón Jurado de la ciudad de Guatemala, antes Santiago de los Caballeros y hoy, Nueva Guatemala de la Asunción, la Consagrada Imagen de Jesús de la Merced, se efectuó la primera rogativa de este primer viernes de siglo y milenio. Congregando a devotos de la pasión, muerte y resurrección de Nuestro Señor Jesucristo de diferentes hermandades y asociaciones.

Esta solemne procesión recorrió calles y avenidas de la Parroquia de la Merced. Salió a las cuatro de la tarde para retornar a las nueve de la noche a su templo, recibiendo el Señor, emotivas manifestaciones de agradecimientos, ruegos y peticiones.

Jesús lució este día túnica verde estrenada el Viernes Santo 27 de marzo de 1959. Un catafalco dorado, con flores naturales y faroles formaron la decoración de las andas para esta solemne ocasión.

Se llega al final de un siglo y milenio, iniciándose el siglo XXI... Y Jesús Nazareno, seguirá cargando su cruz, escuchando los ruegos, congojas y compartiendo alegrías de sus devotos...

E.A.A.
Guatemala de la Asunción, Cuaresma, 2002

ESPECIAL AGRADECIMIENTO A:

LICENCIADO RAUL VALDEAVELLANO PINOT
Y
MARIA MERCEDES MAZA DE DIAZ

POR SU VALIOSO APORTE A ESTAS PUBLICACIONES.



ROGATIVA DEL PRIMER VIERNES DEL NUEVO SIGLO Y MILENIO
5 DE ENERO DE 2001

Cortesía de


Educación, Salud, Cultura y Deporte para las Nuevas Generaciones
FUNDACION
MARIA LUISA
MONGE DE CASTILLO